

عکاسی جنگ، پرداختن یا ذکر خاطرات؟

زهرا نعیمی

نمایشگاه «آئینه حضور» گلچینی از مجموعه آثار عکاسان جنگ بود که توسط انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در موزه هنرهای فلسطین برپا شد.

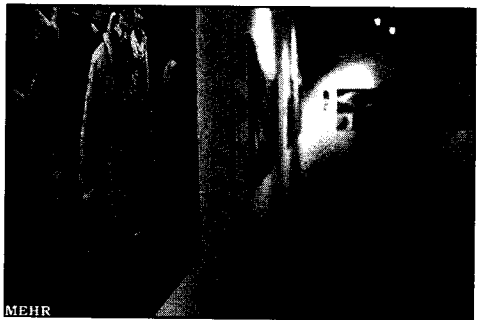
این نمایشگاه در واقع با هدف شناسایی و معرفی عکاسان دوران دفاع مقدس برپا شد و در راستای فعالیت‌های انجمن برگزار کننده‌اش، سومین نمایشگاه از این دست بود.

در واقع انجمن عکاسان دفاع مقدس با انجام فعالیت‌های تحقیقاتی اقدام به شناسایی این دسته از عکاسان کرده و درصدد تدوین دایره‌المعارفی از عکاسان جنگ است. نمایشگاه‌های برپا شده نیز به این منظور شکل می‌گیرند تا به مرور و به تدریج، نام این عکاسان از دل آرشیوهای خبرگزاری‌ها، مطبوعات و نهادهایی که برحسب نیاز از مناطق جنگی عکس برداری می‌کرده‌اند، بیرون بیاید و تدوین این دایره‌المعارف به سرانجام برسد.

اولین نمایشگاه بهمن سال ۸۴ بود که به معرفی چهل عکاس پرداخت و مجموعه آن نیز به چاپ رسید. پس از آن نمایشگاه «چشم سوم» در مجلس شورای اسلامی برپا شد که به ارائه تصاویری از وضعیت فعلی مناطق جنگ‌زده می‌پرداخت و «آئینه حضور» نیز در ادامه این حرکت شکل گرفت که برحسب اتفاق با هفته دفاع مقدس نیز هم‌زمان شد. و به معرفی ۸۵ عکاس دیگر پرداخت. و حالا این سوال مطرح است که با توجه به مرتبط بودن این شاخه از عکاسی به زمان آیا هم‌چنان لزوم پرداختن به آن احساس می‌شود؟

سیدعباس میرهاشمی، رئیس هیات مدیره انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس معتقد است «اگرچه جنگ تمام شده اما واقعیاتی دارد که باید بیان شود چه در زمانی که در متن این جریان بودیم و چه حالا که جنگی نیست و تبعات آن وجود دارد.»

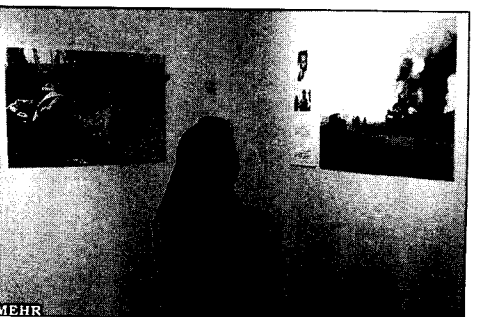
او می‌گوید: «جنگ فرهنگ خاص خود را دارد و اگر از دنیای عکاسی بنگریم، برخی عکاسان، بزرگترین جهش خود را در این زمان انجام دادند. بنابراین لازم است خالقان این آثار



MEHR



MEHR



MEHR

شناسانده شوند.»

او بر اهداف انجمن تأکید می‌کند و این‌که باید به این روند سرعت بخشید. چرا که رویه دسترسی به آثار عکاسان جنگ در وضعیت خوبی نیست.

«متأسفانه برخی نهادهایی که منبع این عکس‌ها هستند، به هیچ وجه معنای آرشیو ندارند و در واقع به انبار تبدیل شده‌اند. آثار در این محل‌ها فوق‌العاده دچار آسیب و خدشه شده‌اند و باید با زحمات بسیاری آن‌ها را احیا کرد. حتی برخی از عکاسان از آثار خود در این زمینه مطلع نیستند. ارائه این کارها باعث می‌شود نقاط مهم این جریان روشن شود.» وی هم‌چنین اضافه کرد: «علاوه بر این‌ها قصد داریم عکاسی جنگ را به شیوه‌ای دیگر احیا کنیم.

و بر این اساس دوستان عکاس را طی چند مرحله به مناطق جنوب و غرب کشور بردیم و نمایشگاهی از این عکس‌ها در ۷۵ قطعه از ۵۰ عکاس برپا شد که عکاسان جوان‌ترین در این سفر حضور داشتند.»

در نمایشگاه «آئینه حضور» نیز تمام آثار با بیوگرافی راجع به هنرمندان آن‌ها برای معرفی دقیق آن‌ها به نمایش درآمد.

محمود بدرفر یکی از اعضای هیات موسس این انجمن پرداختن به موضوع جنگ را حتی در شرایط فعلی لازم می‌داند.

وی در این خصوص می‌گوید: «عکاسی جنگ با توجه به شرایط و به صورت ناگهانی شکل گرفت و طبیعی است که حرفه‌ای نبود همان‌طور که جنگ ما در آغاز حرفه‌ای نبود. عده‌ای به دلیل اعتقادات مذهبی و عرف میهنی خود به این شاخه روی آوردند. جنگ موضوعی بود که همه مردم کشور را درگیر خود کرد. عکاسی جنگ جدا از جنبه هنری‌اش امروزه یک مدرک مستندی از وقایع آن روزهاست و در زمان خود نیز کاملاً کاربردی بود.

این هنر کمک می‌کند تا این وقایع از حالت افسانه و خیال برای نسل‌های آینده به واقعیت تبدیل شود. اما متأسفانه انگار ارزش این عکس‌ها برای دیگران روشن نیست.

متأسفانه نگهداری بد عکس‌ها در بالکن‌ها، پشت‌بام‌ها و

انبارهای نهادهای دارای این منابع باعث شده تا مشکلات آماری در این خصوص به وجود آید و بر همین اساس انجمن تمام تلاش خود را برای جمع‌آوری سریع‌تر این عکس‌ها انجام می‌دهد.

این نهادها خیال می‌کنند آثار به جای مانده، مالی است که به آن‌ها ارث رسیده و به همین دلیل می‌توانند هرکار که بخواهند با آن‌ها انجام دهند.

و در نتیجه هیچ اهمیتی برای آن‌ها قابل نیستند. این حق عکاسان ماست که عکس‌های خود را در اختیار داشته باشند یا حداقل از سرنوشت آن‌ها مطلع باشند. به هر حال این‌ها افرادی هستند که یک زمانی با در خطر قرار دادن جان‌شان آثاری خلق کرده‌اند.»

و در ادامه می‌افزاید: «چنین گنجینه‌هایی در اروپا آن قدر ارزش دارد که حتی افراد عادی به آن‌ها دسترسی ندارند و اگر از وجود این عکس‌ها مطلع شوند سعی می‌کنند به قیمت بالایی آن‌ها را خریداری کنند. اطلاع داریم که حتی آرشیوهای خارجی اقدام به خرید عکس‌هایی از این هنرمندان می‌کند و آن‌ها به دلیل عرق ملی هرگز راضی به این کار نشده‌اند.

البته عکاسانی در این حوزه هستند که هم‌چنان علاقه‌مند به کار در این زمینه‌اند و در شرایط فعلی احساس فسیل بودن می‌کنند. این‌ها دلشان برای مملکت و میهن‌شان می‌تپد. و فکر می‌کنم هنوز می‌توان از دید و نگاهی دیگر به این شاخه از عکاسی پرداخت.

نمی‌توان تأثیرگذاری این آثار را ندید گرفت چرا که ثبت چنین لحظاتی تنها به دلایل قلبی و معنوی بوده است.»

محسن شانندیز، نیز از عکاسانی است که اثری از او در این نمایشگاه به نمایش در آمد.

او نیز معتقد است عکس و فیلم به هر حال بهترین وسیله برای ثبت وقایع و تاریخ‌نگاری هستند و عکاسان در هر زمان به وظیفه خود عمل کرده‌اند، «دوران جنگ تحمیلی از جبهه‌ها عکاسی کرده‌اند و حالا می‌توانند از تبعات جنگ در دایره وسیعی چون حوزه‌های اقتصادی، اجتماعی و... عکس بگیرند. تمامی این آثار ارزش خود را دارند. از آن‌جا که مستند هستند و می‌توانند وقایعی را پیش روی نسل‌های بعدی قرار دهند.» گفتنی است همایش ملی عکاسان جنگ نیز در حاشیه این نمایشگاه برگزار شد.

سیدکمال خرازی- رئیس ستاد تبلیغات جنگ در دوران دفاع مقدس، در این همایش اظهار داشت: «در جمع‌آوری عکس به عنوان یکی از آثار هنری دوران دفاع مقدس تلاش بیشتری باید صورت گیرد چرا که گنجینه باارزش و عظیمی است که تاریخ انقلاب را با خود دارد.

و اگر فعالیت ستاد تبلیغات جنگ ادامه می‌یافت، امروزه حجم بزرگی از آثار عکاسی و فیلم از جبهه‌های جنگ را داشتیم اما با این وجود هنوز دیر نیست و موسسان انجمن عکاسان انقلاب نقش بسیار بزرگی در ثبت آثاری که متعلق به آیندگان کشور به خصوص نسل جوان است، دارند.

هم‌چنین در این مراسم یادوخواطره سعیدجان بزرگی و کاظم اخوان گرامی داشته شد.

امروزه انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس ۷۰۰ هزار فریم عکس جمع‌آوری کرده است که از این تعداد ۵۰۰ هزار قطعه اسکن و آرشیو شده است.



MEHR



MEHR

آئین‌های سرور شادمانی ملی مذهبی

موزه عکسخانه شهر ۱۳۸۶ - ۱۳۸۵



تعداد و نوع آثار:
- هر متقاضی می‌تواند در بخش تک عکس، حداکثر ۵ عکس و در بخش مجموعه، ۲ مجموعه‌ی ۳ تا ۷ عکسی ارسال نماید.
- آثار می‌تواند به صورت رنگی یا سیاه و سفید، آنالوگ یا دیجیتال باشد.

جوایز:

- بخش تک عکس:
نفر اول: لوح تقدیر، تندیس و ۷ سکه تمام
نفر دوم: لوح تقدیر، تندیس و ۵ سکه تمام
نفر سوم: لوح تقدیر، تندیس و ۳ سکه تمام
- بخش مجموعه عکس:
نفر اول: لوح تقدیر، تندیس و ۷ سکه تمام
نفر دوم: لوح تقدیر، تندیس و ۵ سکه تمام
نفر سوم: لوح تقدیر، تندیس و ۳ سکه تمام

- به هر یک از تک عکس‌های راه یافته به نمایشگاه مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ (پانصد هزار ریال) اهدا خواهد شد. (به غیر از نفرات اول تا سوم)
- به هر یک از مجموعه عکس‌های راه یافته به نمایشگاه مبلغ ۷۰۰۰/۰۰۰ (هفت میلیون ریال) اهدا خواهد شد. (به غیر از نفرات اول تا سوم)
- به تمامی عکاسانی که آثارشان پذیرفته شده گواهی پذیرش اثر در نمایشگاه و یک جلد کتاب نمایشگاه اهدا خواهد شد.

گاه‌شمار جشنواره:

- آخرین مهلت ارسال آثار ۳۱ فروردین ماه ۱۳۸۶
- داوری و اطلاع رسانی به شرکت کنندگان اردیبهشت ماه ۱۳۸۶
- برگزاری نمایشگاه خردادماه ۱۳۸۶
- مراسم معرفی آثار برتر و اعطای جوایز خرداد ماه ۱۳۸۶
نشانی:

علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به نشانی تهران، هفت تیر، خیابان بهار شیراز، میدان بهار شیراز، موزه عکسخانه شهر ارسال کنند و برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۸۴۸۹۹۳ تماس حاصل نمایند.

نشانی پست الکترونیکی:

<http://www.iranphotomuseum.com>

۱۲- برگزار کننده مسابقه، نهایت دقت و کوشش را برای حفظ آثار ارسالی به عمل می‌آورد و هیچ مسئولیتی را در قبال آسیب‌های ناشی از ارسال اعم از پستی یا بسته‌بندی نامطلوب نمی‌پذیرد لذا درخواست می‌شود در مورد بسته‌بندی و ارسال عکس‌ها نهایت دقت به عمل آید.
۱۳- اگر بنا به ضرورت موضوع یا مفهوم، چند عکس در یک کادر ارایه می‌شود (روی یک کاغذ چاپ و یا کنار یکدیگر چسبانده شود) یک مجموعه عکس تلقی می‌شوند.
۱۴- ستاد برگزاری نمایشگاه انتظار دارد آثاری را دریافت نماید که در ۳ سال اخیر تهیه شده است.

تذکرات مهم:

۱- آثاری که پس از آخرین مهلت مقرر دریافت شوند و یا فاقد جدول تقاضای شرکت و برچسب‌های تکمیل شده‌ی آثار باشند به هیات داوران معرفی نخواهند شد.
۲- اطلاعات مندرج در جدول تقاضای شرکت و برچسب عکس‌ها به عنوان منبع موثق در تهیه مطالب مورد نیاز آموز نمایشگاهی و انتشارات مربوطه تلقی می‌شود، لذا مسوولیت کلیه‌ی اطلاعات و آثار بر عهده‌ی متقاضی می‌باشد.
۳- در صورت ارسال آثار بیش از یک نفر در یک بسته‌بندی پستی، عکس‌ها به گونه‌ای مشخص شوند که تفکیک و شناسایی آن‌ها به سهولت امکان پذیر باشد.
۴- ارسال آثار به این نمایشگاه به منزله‌ی قبول کلیه مقررات مسابقه است.
۵- تصمیم‌گیری درباره مسایل پیش‌بینی نشده و تفسیر شرایط و مقررات اعلام شده به عهده برگزار کننده است.

موضوع:

آئین‌های سرور و شادمانی، شامل: نیمه شعبان، میلاد حضرت محمد (ص)، عید معش، نوروز، سیزده به‌در، شب یلدا، میلاد حضرت مسیح (س) و ...

گروه بندی آثار:

- بخش تک عکس
- بخش مجموعه عکس (مجموعه عکس باید با حفظ توالی مناسب و پرهیز از تکرار، حداکثر ۷ عکس بیننده را در روند مراسم و آئین مورد نظر و نقاط عطف آن قرار داده و تصویری گویا از واقعه ارایه دهد.)

زه عکسخانه شهر وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به یوز گسترش آگاهی نسبت به فرهنگ بومی، شناخت و ارتقا بخشیدن غنای تصویری این مرز و بوم، که با حضور مردم در قرون متمادی تا به وز شکل گرفته است چهارمین مسابقه سراسری خود را با عنوان «آئین ن سرور و شادمانی ملی و مذهبی» شامل آئین‌های قومی، فرهنگ عامه، مذهبی و ... برگزار می‌نماید.

ایط شرکت در جشنواره:

شرکت در این جشنواره برای همه‌ی علاقه‌مندان آزاد است.
عرض عکس‌ها حداقل ۲۰ سانتی متر و طول آن‌ها حداکثر ۵۰ سانتی باشد.
علاقه‌مندان می‌باید عکس‌های خود را در ابعاد تعیین شده با کیفیت لوب چاپ و آن‌ها را به صورت CD در ابعاد حداقل ۲۰x۴۰ سانتی متر وضوح ۳۰۰ dpi با فرمت TIF یا JPG ارسال نمایند.
عکس‌ها نباید به صورت رول یا لوله شده و یا همراه با قاب یا پاسپار تو ه شوند.
ترتیب با شماره در مجموعه عکس‌ها مشخص شود.
در صورت موافقت عکاسان گروه داوران می‌توانند از میان مجموعه س‌های ارسالی تک عکس‌های مناسب را انتخاب و به بخش تک س معرفی نمایند اما مشروط به این که تعداد تک عکس‌های انتخاب ه‌ی هر عکاس از سقف تعیین شده تجاوز ننماید.
آثار پذیرفته شده برگشت داده نمی‌شود.

از نوشتن هر نوع اطلاعات بر رو یا پشت آثار خودداری شود.
نسب‌های مربوطه پس از تکمیل، پشت آثار الصاق شود.
فرم تقاضای شرکت و برچسب پشت عکس‌ها، با حروف بزرگ یل و همراه آثار ارسال شود، لازم است همراه با فرم تقاضای شرکت، کی شناسنامه ارسال گردد.

برگزارکننده حق استفاده از عکس‌های پذیرفته شده برای چاپ در ب، بانک‌های اطلاعاتی، برگزاری نمایشگاه در مکان‌های دیگر و ارات مربوطه به خود را با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ داشته و نه چه کسب درآمدی از آثار مذکور حاصل شود، سهم عکاس بر س تعرفه برگزارکننده پرداخت خواهد شد
آثاری که به نمایشگاه راه نیابند برگشت داده می‌شوند.



کد عکس:

لطفاً در این قسمت چیزی ننویسید

فرم تقاضای شرکت در چهارمین مسابقه سراسری عکس

((آئین‌های سرور و شادمانی ملی و مذهبی)) موزه عکسخانه شهر ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶

نام: _____
نام خانوادگی: _____
نام پدر: _____ جنسیت: مرد زن تاریخ تولد: سال _____
شماره تلفن منزل: _____ نشانی: _____
پست الکترونیکی: _____
مقتضای شرکت در بخش: تک عکس مجموعه عکس تعداد عکس‌های ارسالی: _____
ضمناً گروه داوری اجازه دارند ندارند که از میان آثار بخش مجموعه، تک عکس‌های مورد نظر انتخاب نمایند.
نام و نام خانوادگی و امضاء: _____

برچسب عکس چهارمین مسابقه سراسری عکس آئین‌های سنتی و

مذهبی موزه عکسخانه شهر ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶

کد عکس _____
تک عکس _____ مجموعه _____ شماره عکس _____
عنوان عکس _____ تاریخ عکسی _____
محل عکاسی _____



سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران
معاونت هنری



نخستین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران



سازمان زیبا سازی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران معاونت هنری



۶ مالکیت آثار:

تمامی آثار ساخته شده در مالکیت شهرداری تهران بوده و هر گونه که لازم بداند آثار را در تبلیغات انتشارات و در تمامی عرصه‌های رسانه‌ای نیز به کار خواهد گرفت. بدیهی است در تمامی موارد نام طراح و هنرمند منعکس خواهد شد.

۷ شرایط لازم برای ثبت نام در کارگاه:

تکمیل نمودن و امضاء برگ تقاضای شرکت در کارگاه توسط هنرمند
ارسال حداقل سه قطعه عکس از سه اثر که پیش تر توسط هنرمند بر روی مواد مختلف اجرا شده است و ترجیحاً مرتبط با مواد طرح پیشنهادی (حداقل یکی از آن‌ها اثر حجمی با ابعاد بزرگ بوده باشد).
نگارش چند جمله که بیان‌گر ایده و هدف هنرمند از طرح باشد.

دو عکس از هنرمند که ترجیحاً یکی حین ساخت اثر باشد. تمامی هنرمندان باید طرح خود را حداقل در ابعاد ۱/۱۰ به همراه ماکت آن در ابعاد ۱/۲۰ با تکمیل نمودن برگ شرکت در کارگاه تا تاریخ ۲۱ نوامبر ۲۰۰۶ - ۳۰ آبان ۱۳۸۵ به دبیر خانه کارگاه به نشانی تهران، خیابان میرداماد، خیابان ۱۲ بهمن، کوچه ۱۲ بهمن، پلاک ۱۰، طبقه پنجم، ارسال دارند. تلفن تماس: ۲۲۶۰۲۸۹ و ۲۲۶۳۳۸۳
ابعاد حجم حداقل ارتفاع ۲ متر و به پهنای ۱×۱ متر و حداکثر ارتفاع ۴ متر و به پهنای ۲×۲ متر خواهد بود.

۸ کتابچه آثار:

از مجموعه آثار به وجود آمده و شرح مختص هنرمندان در چهارچوب کاتالوگی نشر و به هر هنرمند دو نسخه اهداء می‌شود.

۹ تمهیدات:

دبیر خانه کارگاه نسبت به تأمین مواد منتخبه حسب نظر اعلامی هنرمند و ابزار غیر قابل حملی که برای ساخت و ایجاد حجم‌ها لازم است اقدام می‌نماید. بدیهی است هنرمندان برخی از ابزارهای شخصی و ضروری را به همراه خواهند آورد.

هزینه‌های سفر به تهران و اقامت و پذیرایی هنرمندان و نیز هزینه بیمه سلامتی آنان در طول دوره برگزاری کارگاه به عهده دبیر خانه کارگاه می‌باشد. هزینه ارسال ماکت‌های هنرمندان نیز بر عهده سمپوزیوم است. هنرمندان می‌توانند ماکت‌های خود را با ارایه شماره حساب ۹۶۳۴۸۳۲۲۷ متعلق به شرکت دی.اچ.ال اینترنشنال به دبیرخانه ارسال کنند.
کارگاه در هر شرایطی از نظر آب و هوایی برگزار می‌گردد.

۱۰ جدول زمانبندی کارگاه:

تاریخ ۳۰ آبان ماه آخرین فرصت ارسال نمون برگ تقاضای شرکت و آخرین فرصت ارسال طرح و ماکت
تاریخ ۱۵ آذر ماه بازبینی هیأت ارزیابی
تاریخ ۲۰ آذر ماه اعلان نتایج پذیرفته شدگان
تاریخ ۲۹ بهمن ماه حضور در تهران
تاریخ ۳۰ بهمن ماه تحویل مواد ابزار لازم به هنرمند
تاریخ ۱ اسفند ماه آغاز عملیات ساخت و اجرای حجم
تاریخ ۲۱ اسفند ماه پایان عملیات ساخت
تاریخ ۲۲ اسفند ماه اعلام نتایج داوری نهایی و تقدیر از برگزیدگان

اطلاعات بیشتر را می‌توانید از سایت www.tehransculpture.com استخراج نمایید.

۳ هیأت ارزیابی و انتخاب طرح‌ها عبارتند از:

- ۱- یوفا دارش (استاد مجسمه سازی دانشکده هنرهای زیبا - دانشگاه تهران)
 - ۲- پرویز تناولی (هنرمند و استاد مجسمه سازی)
 - ۳- عباس کیارستمی (فیلمساز)
 - ۴- دکتر داریوش شایگان (متفکر و نظریه پرداز و نویسنده)
 - ۵- مهندس مؤید عهد (استاد و هنرمند معمار)
- تصمیم هیئت ارزیابی و انتخاب قطعی و غیرقابل اعتراض است.

به تمام هنرمندانی که طرح آن‌ها برای شرکت در کارگاه مورد پذیرش قرار می‌گیرد مبلغ ۳۰۰۰ دلار جایزه داده می‌شود که در تهران پیش از شروع کارگاه پرداخت می‌گردد.

۴ چگونگی اجرای طرح:

مواد مصرفی اولیه مورد نیاز هنرمندان، از قبیل: سنگ، فلز، چوب و توسط دبیرخانه بر اساس میزان و ابعاد مورد تقاضا در نمون برگ شرکت، توسط دبیرخانه تهیه و با حضور هنرمند روز ۳۰ بهمن ماه ۱۳۸۵ در اختیار قرار می‌گیرد.
هنرمندان ظرف مدت حداکثر ۲۰ روز از تاریخ یکم تا بیست و یکم اسفند ماه ۱۳۸۵ طرح حجمی خود را بصورت سه بعدی عینیت بخشیده، آن را ایجاد می‌نمایند.

۵ داوری:

یک هیأت داوری بین‌المللی متشکل از پنج نفر که توسط دبیر هنری از میان هنرمندان حجم‌ساز و شخصیت‌های فرهنگی هنری بین‌المللی برگزیده می‌شوند در پایان برنامه آثار را داوری کرده و جوایز را تقدیم می‌کنند.

- لوح افتخار بهترین اثر به همراه ۷۰۰/۰۰۰ دلار جایزه نقدی
- لوح افتخار جایزه اثر دوم به همراه ۴۰۰/۰۰۰ دلار جایزه نقدی
- لوح افتخار جایزه اثر سوم به همراه ۲۰۰/۰۰۰ دلار جایزه نقدی
- لوح افتخار جایزه اثر چهارم به همراه ۸۰۰/۰۰۰ دلار جایزه نقدی
- لوح افتخار جایزه اثر پنجم به همراه ۷۰۰/۰۰۰ دلار جایزه نقدی
- لوح افتخار بهترین اثر ششم به همراه ۶۰۰/۰۰۰ دلار جایزه نقدی
- لوح افتخار بهترین اثر هفتم به همراه ۵۰۰/۰۰۰ دلار جایزه نقدی
- لوح افتخار بهترین اثر هشتم به همراه ۳۰۰/۰۰۰ دلار جایزه نقدی

سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، مفتخر است که در سال ۱۳۸۵ نخستین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی را در شهر تهران برگزار می‌کند. این سمپوزیوم فرصتی برای هنرمندان برون مرزی و درون مرزی است تا هنر و اندیشه خود را برای زیباتر کردن کلان شهر تهران، پایتخت سرزمینی با سابقه هنری هفت هزارساله، به کار گیرند.

سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی با سه محور «علم، هنر و معنویت»، به استقبال ایده‌های نوین مجسمه‌سازان جهان می‌رود و از آنان دعوت می‌کند طرح‌های خود را تا پایان مهلت مقرر (۳۰ آبان ۱۳۸۵، ۲۱ نوامبر ۲۰۰۶) به دبیرخانه سمپوزیوم ارسال کنند. این طرح‌ها در شورای هنری مورد بررسی قرار می‌گیرند و از میان آن‌ها ۱۵ برگزیده خارجی و ۵ برگزیده ایرانی برای اجرای ایده‌های خود به کارگاه شهر تهران دعوت خواهند شد.

به همه طرح‌های برگزیده مبلغ ۳ هزار دلار جایزه نقدی تعلق خواهد گرفت که به محض ورود هنرمندان به تهران و پیش از اجرای ایده پرداخت می‌شود. این طرح‌ها پس از ساخت در فضاهای عمومی نظیر میادین، معابر و بوستان‌ها نصب خواهد شد.

مقررات اولین همایش بین‌المللی

آفرینش‌های حجمی تهران

۱ هدف

فراهم نمودن شرایط بروز و شکوفایی آفرینش‌های هنری و نیز بهره‌گیری از آن‌ها برای انبساط آفرینی و شادابی شهر، نخستین کارگاه بین‌المللی آفرینش‌های حجمی تهران در اسفند ماه ۱۳۸۵ در تهران برگزار می‌شود.

۲ موضوع - آثار

(هنر - علم - معنویت)

تمامی هنرمندانی که طرح‌ها و ماکت‌های آن‌ها بر اساس مقررات این کارگاه تنظیم، ارسال و مورد تأیید هیئت انتخاب قرار گرفته باشد از ۱ اسفند ماه تا ۲۱ اسفند ماه می‌توانند ایده خود را عینیت بخشید و اثر خود را بسازند.



کتابسایه

بانک اطلاعات هنرمندان تجسمی ایران
با مجوز شماره (۲۰۸۱) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
شرکت کتابسایه با شماره ثبت (۲۵۰۶۳۶) اداره ثبت شرکتها

پس از جمع آوری کتاب ۲۷۰ صفحه ای نقاشی و گرافیک

پروژه نگارگری و حجم سازی شروع شد

برای ایجاد کاملترین بانک اطلاعات هنرمندان تجسمی ایران

به صورت سایت، سی دی مولتی مدیا و کتاب نفیس

حاوی بیوگرافی، نمونه آثار، ساخت فیلم، از فعالیت هنری و مصاحبه با هنرمند در استودیو

همه مجسمه سازان و نگارگران ایرانی را به کتابسایه معرفی کنید

ارسال آثار تا پایان آبان ماه ۸۵

مرکز تحقیقات و پژوهش علوم اسلامی

کتابسایه، بانک اطلاعات هنرمندان تجسمی ایران، با مجوز شماره (۲۰۸۱) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره ثبت شرکتها (۲۵۰۶۳۶)

BLACK BOOKS

.ir



موسسه فرهنگی هنری سیم آخر

کنکور کارشناسی و کارشناسی ارشد هنر

آدرس: خیابان شریعتی - ضلع شمال شرقی پل سید خندان - نبش کوچه خیرمندی - پلاک ۱ - طبقه پنجم

تلفن: ۲۲۸۶۱۵۱۵ - ۲۲۸۶۱۳۴۷